

史学专家持续研究并确认: 87年前中国派秘密小组 赴日揭露南京大屠杀暴行

本报讯(记者 于英杰 臧磊)“87年前,记录南京大屠杀的‘马吉影片’就在日本播放过。”12月10日,中国第二历史档案馆研究员郭必强等向记者透露,经学者们持续研究并确认:1938年3月,中国派出秘密小组,携带英文和日文材料特别是“马吉影片”的拷贝赴日,以铁证揭露南京大屠杀暴行,驳斥日方掩盖真相的无耻行径,表达中国政府严正立场。

据郭必强介绍,该小组由当时中国外交机构“国际宣传处”派遣,4名成员全是外国友人,包括在美的英国社会活动家穆里尔·莱斯特女士、3名日籍友好人士。所用材料包括日军官兵私拍冲印的残杀中国战俘、平民及侮辱妇女的照片,还有英、美等国媒体的报道,连同“马吉影片”在内,全来自日方或第三国。他们从上海出发抵达东京后,分别在各驻日使馆人员与外国记者中,以及一些日本政党、社团、工商和宗教界人士中传播南京大屠杀真相。

行动卓有成效。“国际宣传处”上报的密呈和附件《赴日报告》显示,“(他们)秘密携去英日宣传品分别递送,流传颇广……颇引起相当波动”。报告还特别提到“马吉影片”：“更携有外人在南京所摄日军暴行影片四百尺,曾密约

东京各使领馆人员及开明之日本士绅作数次演映”。

南京师范大学副校长、江苏省中国近现代史学会会长张连红教授说,南京大屠杀期间,美国牧师约翰·马吉用16毫米摄影机冒险拍摄大量日军暴行画面。它们被称为“马吉影片”,是迄今揭露日军暴行的唯一动态影像。当时南京安全区国际委员会总干事乔治·费奇受马吉所托,把这些影片秘密带到上海,交给英国记者田伯烈。后者将其送到柯达公司,制成4份拷贝,其中3份流向欧美,还有1份则由费奇送给了穆里尔·莱斯特。

据南京师范大学新闻与传播学院副教授陈晓霞说,“马吉影片”不晚于1938年2月4日就公开传播。约1个月后,莱斯特将拷贝带往日本,后来向费奇反馈,已经在东京放映。这是南京大屠杀史实以影像形式在日本的最早传播。

四川省社会科学院日本文化专家杨小平研究发现,当年该拷贝至在日本宗教界代表贺川丰彦的聚会上播放过。由于日本当局严密控制,秘密小组的宣传品活动后来被迫停止,但专家们指出,这些史实证明,中国对日本侵华和南京大屠杀的立场是严正而一贯的,足以驳斥日本右翼“当时从未听说过中国政府有关日军南京暴行的说法”等谬论。

迄今最早南京大屠杀幸存者亲历报道被发现

本报讯(记者 田梅 涂珂 杨玉梅 赵亚玲)在被日军俘虏遭遇12天奴隶生活、目睹同胞被蹂躏的惨痛并逃出生天后,他将满腔仇恨倾吐而出……第十二个南京大屠杀死难者国家公祭日即将到来之际,侵华日军南京大屠杀史研究会会员胡卓然在重庆图书馆等查找资料时,于1938年1月9日的《西京日报》上发现一篇题为《一位守护南京的壮士》的文章。据考证,这是迄今发现的最早以幸存者身份控诉侵华日军暴行并见诸报端的实证,为南京大屠杀史研究再添有力证据。

“当天(1937年12月14日)晚间,我们眼睁睁地看见这些野狗侮辱我们的女同胞……我们怎么也不能忍受那

一种极端的耻辱……”文中,记者浪光用“曾经目睹倭寇在占领区域的烧杀淫掠”、从南京逃出流落到西安的士兵陈庆华的口吻,以自述体的形式报道了陈与同伴被日军俘虏后的见闻。全文约4500字,分“守城经过”“乔装被困”“惨痛印象”等7个章节,记述侵华日军暴行,字字泣血。

“他们大肆抢劫,从商店搜出的钱财、现洋钞票是要的,铜元拿去撒在当街;他们大肆残杀,捉住的壮士用刺刀割去耳鼻、挖出心肝,不啻宰杀一只猪狗;他们大肆奸淫,到处搜寻妇女,轮流强奸,年老的、年幼的都难幸免,甚至有被奸死的……”

既有对暴行的控诉,也有对抗争

的呼吁。文中,陈庆华还讲述了12月10日至13日的南京保卫战经历,以及他和同伴被俘后的反抗——在被辗转带到安徽全椒县后,12月25日清晨他们趁敌不备用厨刀砍杀多名日寇,随后得以逃脱最终到达西安。陈庆华慨叹道:“我现在已更加认清了我的责任,是应该努力冲上前线,从事于保卫祖国的工作,纵然牺牲了生命也是值得的。”

就在惨绝人寰的南京大屠杀期间,这篇报道于1938年1月9日、10日、17日分三次在西安出版的《西京日报》刊载,1月10日起又被四川出版的《新新新闻》等报刊转载,让国内外读者及时获悉真相。

据胡卓然介绍,此前史学界普遍掌握的南京大屠杀幸存者口述实录最早见诸报端是1938年2月。此次发现不仅将时间提前了近1个月,且该文还有对日军屠杀现场等的见证式描述,使南京大屠杀史证据链更加完整。

南京师范大学副校长、江苏省中国近现代史学会会长张连红教授认为,南京大屠杀发生后,西方媒体记者第一时间报道、披露惨案情况。而以幸存者第一视角揭露南京大屠杀暴行,更能让人感受日军铁蹄给普通民众带来的深切哀痛,这类早期的“人证”史料尤显珍贵。此次发现具有重要文献价值,也警醒人们铭记历史、勿忘国耻。



12月11日,在长江南京段新生圩水域,民警在执勤船艇上往江中撒花,共同悼念南京大屠杀遇难同胞和抗日先烈,祈愿和平。



12月11日,如皋市搬经镇搬经小学以“铭记历史 勿忘国耻”为主题,开展国家公祭日爱国主义教育活动。徐慧 摄



12月11日,连云港市建国路小学四(6)班小学生参加国家公祭日主题活动。耿玉和 摄(视觉江苏网供图)

从个体觉醒到民族史诗 两部影片共铸抗战记忆

本报讯(记者 周娴)两部抗战题材电影近日上映,正午阳光出品、孔笙执导、兰晓龙编剧的《得闲谨制》聚焦战火下的平凡生命,中国台湾导演魏德圣执导的史诗电影《赛德克·巴莱》则书写民族的悲壮抗争,共同唤醒人们对那段峥嵘岁月的记忆。

《得闲谨制》关注普通民众在乱世中的“生存”与觉醒。影片以1940年至1943年鄂西会战为背景,讲述南京沦陷后逃至宜昌深山小镇的百姓在日军侵入

后奋起反抗的故事。导演孔笙阐述:“我们想探讨的不是英雄如何诞生,而是在绝境中如何保持为‘人’的尊严。”

《赛德克·巴莱》则是一部波澜壮阔的民族史诗。影片基于1930年发生在中国台湾地区的“雾社事件”真实历史改编,讲述赛德克族首领莫那·鲁道率领族人,为捍卫信仰与生存尊严,毅然抗击日本殖民者的悲壮故事。导演魏德圣希望这部电影“让更多人看见属于我们土地和祖先的故事”。

越来越多的南京大屠杀历史记忆传承人接力传递真相

让伤痛记忆“长”出生命力

□ 本报记者 程晓琳 葛灵丹

“描一笔,是新醒沉睡的记忆;念一人,是深情告慰逝去的亡灵。”11月30日,寒风凛冽,侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆遇难者名单墙前,南京大屠杀历史记忆传承人、南京艺术学院学生蒋秉铨手持话筒,他的声音在肃穆的人群中清晰而坚定。

在南京大屠杀死难者家庭祭活动现场,幸存者后代代表、青年代表等将南京大屠杀遇难者名单墙上的名字逐一“描新”。在南京,这样的“接力者”已有38位。当南京大屠杀幸存者逐渐老去,历史记忆传承人如何扛起“传薪火”的重任?在第十二个南京大屠杀死难者国家公祭日到来之际,记者走访了多位“接力者”,他们带着先辈的伤痕记忆,以各自的方式,让历史真相得以铭记,让伤痛记忆“长”出生命力。

“如今,越来越多的年轻人成为历史记忆传承人。墓碑上的字迹或许会随着岁月流逝逐渐淡去,但遇难同胞的名字,这段沉重的历史,将永远镌刻在我们心中,永不褪色。”作为已故南京大屠杀幸存者陈桂香的曾外孙,蒋秉铨欣慰地说。

去年,蒋秉铨成为南京大屠杀历史记忆传承人。如今,他已经走访了多位幸存者和传承人,包括经智珍、艾义英、夏淑琴、刘民生等南京大屠杀幸存者,还有他们的子女和第三代、第四代……

采访幸存者艾义英老人时,蒋秉铨脱口而出“太太”,这是他对曾外祖母陈桂香的称呼。“看到艾老的时候,我特别有感触。”蒋秉铨说,“一个月后,听到了她去世的消息时,心里无比沉痛。”那一刻,他真切地感受到时间的紧迫。幸存者数量不断减少,而记忆传承的接力棒,必须有人接过,“我们是在和时间赛跑,每多采访一位幸存者,就多留住一段鲜活的历史。”

至今,他已走访了10多位幸存者及其后代,手机里存满了录音和照片,这些素材被他融入纪录片、公益宣讲和主持活动中。作为播音主持专业的学生,蒋秉铨的优势在于表达。他曾为日本小学生讲述家族故事,看着孩子们专注的眼神,他深知“历史真相的传播不分国界”;他主持家祭活动时,带领众人给“哭墙”描新,笔墨落下的瞬间,他读懂了“守护记忆”的深意。“太太说,传承不是传播仇恨,是让更多人知道和平的珍贵。”蒋秉铨说。

“这里不仅是救死扶伤的医学殿堂,在1937年风雨飘摇的冬日里,它更是一座永不熄灭的生命灯塔。”11月23日,第九届“感恩·南京安全区”国际和平徒步活动鼓楼医院站点,幸存者后人、南京大屠杀历史记忆传承人任颖和儿子于恬正为海内外友人讲述着当年的故事。

这是这对母子共同以“历史记忆传承人”的身份参加讲解活动。母子二人对这段历史的传播,从未停止。任颖是南京雨花台区教师发展中心小学道德与法治教研员,同时也是南京大屠杀幸存者薛玉娟的外孙女。2014年8月底,11月中旬、12月初,《南京大屠杀死难者国家公祭读本》系列丛书《血火记忆》《历史真相》《警示思考》三册在南京首发,分别供小学五年级、初中二年级和高中二年级学生阅读学习。任颖曾作为骨干教师参与编写《血火记忆》。

如何向孩子讲述这段沉重的历史?这是任颖一直在思考的问题。她曾带着儿子去看电影《南京照相馆》。“观影中,许多人一直在哭。”任颖坦言,“历史不能因为残酷就停止传播,它就像一封跨越时空的书信,等待更多人用心拆阅。”她坦言,传承的难点在于如何将残酷史实转化为适合青少年的教育内容,而她找到的答案,是“用故事传递真相,用细节唤醒敬畏”。

作为教研员,任颖正在探索“三师课堂”的可能性。在她看来,纪念馆的教育专员、学校老师,再加上历史记忆传承人或者幸存者后代,三方可以共同担负起历史传播的重任,将拉瓦故居、鼓楼医院等历史地标变成“移动课堂”,构建沉浸式教育。“大思政课要走出小课堂,走进大社会,这些就是我们思政课的源头活水。”任颖说。

科技“红娘”把需求翻译成课题

发布需求数量1000+,发布成果数量1800+,技术经理人超200名,链接高校院所60余所……在常州市产教联盟公共服务平台上,这些数字还在不断刷新。

庄仙竹所在的常州南京大学高新技术研究院就是常州市产教联盟的技术经理人联盟成员单位,他本人既是研究院科创服务中心副主任,同时也是联盟专职技术经理人骨干。他在技术转移领域深耕十年,累计服务企业1500余家,促成产学研合作项目金额超5000万元。

联盟构建的覆盖全市的技术经理人服务网络和高效的“人工智能+”公共服务平台,为他这样的“科技红娘”提供了强大的资源支撑。“产教联盟整合了创新资源要素,显著提升了技术匹配的成功率和成功率。”庄仙竹表示。平台就像一个创新“淘宝网”,一端连着全

市129家成员单位,另一端连着2298家企业用户。技术经理人则像是活跃的“金牌客服”和“超级链接”。

截至目前,常州产教联盟促成合作额超1.8亿元。而更深远的影响在于,它让企业愿意为“未经验证”的创新买单,也让科研人员开始思考“市场需要什么”。

改革“红利”看得见摸得着

12月5日,在科教城的常州市技术产权交易与运营中心,一场特殊的“专利拍卖会”正在进行。与传统的拍卖不同,这里不仅展示专利证书,还有详细的市场分析报告和产业化方案。

“我们卖的不仅是技术,更是完整的解决方案。”交易中心负责人介绍,他们会针对每项挂牌专利进行“深度体检”,包括技术成熟度、市场前景、产业化路径等,让买家看得明白、买得放心。

过去,常州高校每年产生大量专利,但真正转化的比例有限。而现在,通过交易中心这个“技术超市”,创新成果有了明确的市场出口。一家去年通过平台购买专利的企业负责人坦言:“我们看中的不仅是专利本身,更是背后完整的产业化评估和专业支持。”交易中心启用以来,已筛选出167件高价值专利,完成70项技术交易。更重要的是,它正在重塑创新成果的评价标准——好不好用,市场说了算。一项技术值多少钱,不再仅仅由专家评审会决定,而是在公开透明的竞价中,由需要它的企业用真金白银来投票。

党的二十届四中全会提出,“推动科技创新和产业深度融合”。在常州科教城,这成为了融入日常的生动实践。祝正庆说:“过去我们总说要学习硅谷模式,现在发现最适合的模式是长在自己土壤里的。我们的优势不在颠覆性技术,而在让现有技术更好地服务于制造业升级。这就是我们每天都在实践的创新生态。”

融媒视窗



这个世界记得

这个世界,总有些事情需要被记得,总有些信念需要被守护,也总有些人虽跨越不同文化、种族,却在真相指引下坚守正义与和平,为那些不能忘却的历史刻下时代注脚。第十二个南京大屠杀死难者国家公祭日到来之际,新华日报·交汇点推出“这个世界记得”系列播客,在讲述中聆听历史的回响。

喻婷 柏丽娟 罗鹏

江苏城乡建设职业学院: 探索“新中式”花艺教育

当古典花艺的意境之美,在一所职业学院的课堂里生根,会发生什么?在江苏城乡建设职业学院,高级花艺技师、省技术能手李昌贤老师用他的双手与理念给出了回答。他不仅带领学生摘得国赛荣誉,更将这条融合创新之路,深耕于专业教学的土壤之中。

一截枯藤、几枝新绿、数朵待放的花苞,被随机置于案前——在日前举行的中华人民共和国第三届职业技能大赛花艺赛项现场,江苏城乡建设职业学院的参赛选手曾斯沉必须迅速将它们融合成一个兼具创意与美感的作品。三天、九个兼具挑战与难度的关卡,他凭借沉稳的应变能力,最终斩获个人优胜奖(第六名),刷新了学校在赛项的历史纪录。

花艺竞技远非简单的插花,它是对构图、色彩、设计理念与技艺的全方位考验。比赛中的五个“惊喜”模块如同随机考题,选手只有在现场才知道具体内容和材料。日常训练中,在李昌贤的指导下,曾斯沉反复练习各种基础架构,并针对比赛地河南的文化元素进行猜题模拟,以确保在任何主题下都能快速构建作品核心。

“花材保鲜期只有短短几天,材料一到就必须争分夺秒地完成创作,因此熬夜到凌晨也是常事。”李昌贤老师介绍,在学校省级集训基地里,曾斯沉经历了“分散训练+集中集训+跨省走训”的系统磨炼,每日循环进行理论学习、技能强

化、复盘点评,甚至包括体能和心理辅导。“他很有耐心,有时话说重了,他最多悄悄掉两滴眼泪,然后擦干泪继续干。”

技艺之上,是美学的积淀。李昌贤在教学中尤为注重东方审美的融入,要求学生多观摩《芥子园画谱》、书法碑帖和苏州园林的造景。“中国传统插花讲究在不对称中寻找均衡,如同舞蹈的定格瞬间,充满线条的韵律与深远的意境。”他致力于探索的“新中式”之路,正是将西方花艺的技法与中国传统美学精神相融合,让作品既符合国际范式,又透出东方的筋骨与神韵。

在李昌贤的带领下,团队建成了省级乡土人才技能大师工作室,成为学校“青蓝工程”优秀教学团队的核心力量,李昌贤也因此被师生们亲切地称为“李大师”。“我们引进李昌贤老师,不仅是为了在竞赛中取得突破,更是希望从根本上提升专业群的建设内涵。”该校公用事业学院院长胡朝晖道,“学生们通过师傅的言传身教,能够真切地感受到中华传统技艺的魅力。这种潜移默化的影响,是单纯的知识技能教学难以替代的。”

荣誉背后,这套餐育体系也正在悄然结果。“这次比赛像打开了一扇门。未来,我希望能不断精进技艺,更想尝试把李老师的‘新中式’理念,运用到商业花礼、空间装饰中去,让这份传统美学被更多人看见和喜爱。”曾斯沉说。 谢诗涵 张磊 李昌贤